

Agrupamento de Escolas de Atouguia da Baleia – 170008

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Descritores de desempenho, por competênciasⁱ, de acordo com o Perfil de Aprendizagens Específicas, por disciplinaⁱⁱ

MÚSICA – 9.º ANO

Áreas de Competências <small>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</small>	1 (Insuficiente) PPS ⁱⁱⁱ – Não desenvolvido	2 (Insuficiente) PPS – Em desenvolvimento	3 (Suficiente) PPS - Desenvolvido	4 (Bom) PPS – Bem desenvolvido	5 (Muito Bom) PPS – Plenamente desenvolvido	Ponderação ^{iv}
	Com muita dificuldade...	Com dificuldade...	Com alguma facilidade...	Com facilidade...	Com bastante facilidade...	
A - Linguagens e Textos	<ul style="list-style-type: none"> - Manipula e aplica conceitos, gerais e específicos de ostinatos, variedade e contraste, pergunta e resposta, imitação, homofonia e polifonia como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando; - Domina o vocabulário específico da disciplina; - Descreve uma composição musical relativamente à estrutura de ritmo, dinâmicas, forma e melodia. 					10
B – Informação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Executa ritmos e melodias, vocalmente, em flauta de Bisel e instrumental orff, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade com correção; - Usa o vocabulário específico da disciplina, na comunicação em sala de aula, num português formalmente correto; - Aplica as funções dos símbolos musicais; - Usa a capacidade interpretativa como forma de experimentar, com rigor e criatividade, as potencialidades vocais e instrumentais explorando os domínios em termos de timbre, duração/ritmo, dinâmica e expressão, altura e forma; - Executa improvisações instrumentais/vocais em contextos determinados; - Combina e manipula vários elementos da música, a partir de ideias musicais e não musicais, utilizando múltiplos recursos; - Produz/edita som em plataformas digitais. 					18
C - Raciocínio e Resolução de Problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Analisa os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical; - Explora e apropria as características do som para a elaboração e/ou aplicação de efeitos sonoros e bandas sonoras de acordo com estéticas e pressupostos comunicacionais diferenciados. - Reconhece diferentes estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e presente. 					7
D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	<ul style="list-style-type: none"> - Explora e compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; - Reconhece e compara timbres de instrumentos de orquestra; - Reflete e comenta uma apresentação musical. 					10
E – Relacionamento Interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> - Participa criativamente nas diversas atividades; - Interage de forma assertiva com o professor e os seus pares. 					8

F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	- Evidencia autonomia na realização das tarefas; - Revela iniciativa/entreadjudada nas atividades propostas.	9
G – Bem-estar, Saúde e Ambiente	- Adequa uma postura correta de acordo com a atividade solicitada (voz, instrumental, corporal).	3
H – Sensibilidade Estética e Artística	- Desenvolve e compreende diferentes processos de criação musical; - Explora diferentes fontes sonoras com objetivos comunicacionais diferenciados. - Identifica a música enquanto modo de conhecer e de dar significado ao mundo.	10
I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	- Analisa os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical; - Compreende conceitos, gerais e específicos, de ostinatos, variedade e contraste, pergunta e resposta, imitação, homofonia e polifonia como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando; - Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais; - Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma e domina o vocabulário específico que lhe está associado; - Aplica com rigor as funções dos símbolos musicais; - Compõe excertos musicais de acordo com as indicações instruídas; - Explora plataformas digitais de edição de som.	15
J – Consciência e Domínio do Corpo	- Realiza sequências de movimentos corporais e do meio ambiente, em contextos musicais diferenciados; - Comunica através do movimento corporal e do meio ambiente, de acordo com propostas musicais diversificadas; - Evidencia coordenação motora na concretização de movimentos corporais.	10

Nota: De acordo com o Decreto-Lei n.º 55/2018, Artigo 22.º, ponto 3 - “Na avaliação são usados procedimentos, técnicas e Instrumentos diversificados e adequados às finalidades”. Estes estarão sujeitos a alteração consoante a necessidade de adequação de estratégias que permitam a melhor aquisição de conhecimentos e o desenvolvimento de competências pelos alunos, na disciplina.

ⁱ Inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

ⁱⁱ No cumprimento da Portaria n.º 223-A/2018, de 03 de agosto, Artigo 18.º

ⁱⁱⁱ PPS – Passaporte Para o Sucesso

^{iv} No cumprimento da Portaria n.º 223-A/2018, de 03 de agosto, Artigo 18.º





Rua Victor Baltazar
Apartado 528
2525 – 079 Atouguia da Baleia

Telefone 262757270 – Fax 262757271
Contribuinte 600065014
Email: info@eb23-atouguia-baleia.rcts.pt