

Agrupamento de Escolas de Atouguia da Baleia – 170008

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Descritores de desempenho, por competênciasⁱ, de acordo com o Perfil de Aprendizagens Específicas, por disciplinaⁱⁱ

EDUCAÇÃO MUSICAL - 5.º ANO

Áreas de Competências <small>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</small>	1 (Insuficiente) PPS ⁱⁱⁱ – Não desenvolvido	2 (Insuficiente) PPS – Em desenvolvimento	3 (Suficiente) PPS - Desenvolvido	4 (Bom) PPS – Bem desenvolvido	5 (Muito Bom) PPS – Plenamente desenvolvido	Ponderação ^{iv}
	Com muita dificuldade...	Com dificuldade...	Com alguma facilidade...	Com facilidade...	Com bastante facilidade...	
A - Linguagens e Textos	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando; - Domina o vocabulário específico e usa-o, na comunicação em sala de aula, num português formalmente correto; - Descreve uma composição musical relativamente à estrutura de ritmo, dinâmicas, forma e melodia; 					10
B – Informação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Executa ritmos e melodias, vocalmente e em flauta de bisel, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade com correção; - Usa o vocabulário específico na comunicação em sala de aula, num português formalmente correto; - Aplica as funções dos símbolos musicais; - Usa a capacidade interpretativa como forma de experimentar, com rigor e criatividade, as potencialidades vocais e instrumentais explorando os domínios em termos de timbre, duração/ritmo, dinâmica e expressão, altura e forma; - Executa improvisações instrumentais/vocais em contextos determinados; 					18
C - Raciocínio e Resolução de Problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Analisa os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical; - Explora e apropria as características do som; 					7
D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	<ul style="list-style-type: none"> - Explora e compara características tímbricas, melódicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, em repertório e géneros diversificados; - Reconhece e compara timbres de instrumentos da orquestra; - Reflete e comenta uma apresentação musical; - Faz uma reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. 					10
E – Relacionamento Interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> - Participa criativamente nas diversas atividades; - Interage de forma assertiva com o professor e os seus pares; 					8

F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - Evidencia autonomia na realização das tarefas; - Revela iniciativa/entreadua nas atividades propostas; - Assume a responsabilidade relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz); 	9
G – Bem-estar, Saúde e Ambiente	<ul style="list-style-type: none"> - Adequa uma postura correta, de acordo com a atividade solicitada (voz, instrumental e corporal) 	3
H – Sensibilidade Estética e Artística	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve e compreende diferentes processos de criação musical; - Explora diferentes fontes sonoras com objetivos comunicacionais diferenciados; - Aprecia criticamente as suas experiências musicais e as de outros 	10
I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> - Analisa os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte e identifica a estrutura formal de uma peça musical; - Aplica conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva, de acordo com o comando; - Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais; - Conhece, identifica e relaciona os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma e domina o vocabulário específico que lhe está associado; - Analisa uma composição musical relativamente à estrutura de ritmo, dinâmicas, forma e melodia; - Aplica com rigor as funções dos símbolos musicais; 	15
J – Consciência e Domínio do Corpo	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza sequências de movimentos corporais e do meio ambiente, em contextos musicais diferenciados; - Comunica através do movimento corporal e do meio ambiente de acordo com propostas; 	10

Nota: De acordo com o Decreto-Lei n.º 55/2018, Artigo 22.º, ponto 3 - “Na avaliação são usados procedimentos, técnicas e Instrumentos diversificados e adequados às finalidades”. Estes estarão sujeitos a alteração consoante a necessidade de adequação de estratégias que permitam a melhor aquisição de conhecimentos e o desenvolvimento de competências pelos alunos, na disciplina.

ⁱ Inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

ⁱⁱ No cumprimento da Portaria n.º 223-A/2018, de 03 de agosto, no Artigo 18.º

ⁱⁱⁱ PPS – Passaporte Para o Sucesso

^{iv} No cumprimento da Portaria n.º 223-A/2018, de 03 de agosto, no Artigo 18.º

